

剥，挫折，归根结底是自身违背客观规律

剥卦：

18/8/2014

张时地

剥：山重水复 复：柳暗花明

哲处被剥，韬光养晦

坤下艮上

彼：助河，所

卦辞：剥，不利，有攸往

常见，如贲卦有剥，小利有攸往

《象》曰：剥，剥也。柔变刚也，不利行，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

有所往，有所行动

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

小人顺势增长

君子要顺从万物生长，生息，盈满或者空虚，天道本就是如此。

尚：推崇

消：消退

息：生息

盈：满

虚：空虚

天行：天道

卦辞：剥卦，象征挫折，不利于有所前行

《象》说：剥，就是刚柔^{取代}故变刚，说明^{取代} 邪思势力嚣张，故不宜有所前行

—— 顺而止，顺应形势，停止前行，有所为，有所不为 需分析因素潮流 来判断 发展趋势

《象》说：是上者对下加厚基础，强基固本

厚：土厚

下：对下

安宅：对底以施惠

剥卦，高山经风雨侵蚀倒附于地，剥落的象征，剥落总是由下开始，故基础不牢，地动山摇

剥如床 故以床为释

危害一：

(床足受挫，难以立身)

初六，剥床以足，蔑贞凶

剥蚀于下，床脚受挫，使之难以在地上立身，如不到重视 固执不改，定有凶险

潜在危险一旦爆发，会崩塌你，但在初六只是倾向，苟头 容易破人怨魂

象语：剥床以足，以天下也。

—— 对基础造成了损坏

床腿剥掉后，开始剥落床头。

六二，剥床以辨，蔑贞凶

(肌体受损，危及生命)

剥序：床头，床板

象：剥床以辨，未有与也

象说：剥蚀于中，床体受损，而且危而不持。“未有”无人相助，床体是肌体，也就是实体

与：助

受损由至中，由及至身，说明危害在加剧，会有一些个别现象，表现不明显，如未发觉，继续发展易伤及生命

方法一：

六三，剥之，无咎

(超利避害，夹缝求生)

处：灾祸

象曰：剥之无咎，失上下也

→ 剥象本身

虽处于剥蚀之中，但不会导致错误，失于四刚之中处境困难，只好采取上下保持一定距离的态度。

因此是超利避害，留有生存空间

六四，剥床以肤，凶 (大难临头，危机出现)

肤：床面

象曰：剥床以肤，切近灾也。

床面受损，已经骑墙，摇摇欲坠，一触即倒，危险已经表面化、公开化。

切近：逼近

鱼贯而入：

游鱼一样一个接一个走

(指有次序)

整肃象

六五，贯鱼，以宫人宠，无不利 (立足内部，正确调控)

象曰：以宫人宠，终无尤也。

带领众刚鱼贯而来，如同宫女求望帝宠爱一样，回到正确的道路，没有什么不利的。

一步一步地来进行

说明需要 对内部进行整顿 调整，加强对内部控制

无尤=过失

上九，硕果不食，君子得^以舆，小人剥序

舆：车舆

象曰：君子得舆，民所载也，小人剥序，终不可用也。

民所载也：

为民覆荫

得舆，庇护

—— 如同仅存的硕果，能否保住，生死攸关。

如果君子能得此一阳，则前途似锦，

如果小人得势，如同去掉屋顶，再无安身之处也。

一阳，自信，毅力，坚持

西方哲学中有关挫折的论述。

从卦象，我们看到的是对于挫折的理性对待。

这其实与西方哲学中以尼采、塞内加所代表的感性对待挫折形成了对比。西方哲学主要强调在精神层面对于挫折有所准备。

在塞内加来说，我们能够达到的智慧，就是去学习如何避免用我们对挫折的反应来加剧这个世界的顽固性，这种反应包括盛怒、自怜、焦虑、怨恨、自以为是和偏执狂。

其许多流派

神性决定事物
发展变化

塞内加的思想：对有准备的理解了的挫折承受力最强，对准备最少，不能预见的挫折对我们的伤害最严重。

涉宫廷阴谋

→ 以实现用最软的方式跨越顽固之壁。

被政敌所害

克劳狄乌斯

晚年被
迫害自杀
(因为尼禄)

解决方法：

1. 控制愤怒。愤怒是来自理智本身的根本性错误，只要改变了思想，就可以改变愤怒的倾向。
2. 慎言慎行。生活必不可能十全十美，我们必须顺应之。
(这点与剥卦思想一致)
3. 降低期望
4. 做好预料，把可能加于我们的痛苦思考一变

尼采推崇悲苦

5岁，亲人接连死亡
性格忧郁内向
寻求孤独

—— 人的对判最圆满的完成是与某种程度的磨难分不开的
我们最大乐趣的来源与我们最大的痛苦紧密地联系在一起

解决方法—— 善于利于逆境

17岁 严重疾病

一切人生都是艰难的，得以实现完美，是对痛苦的态度使然

叔本华《作为意志和表象的世界》

—— 平庸、焦虑、不公平感、妒忌、

晚年有精神病

(以下这点与剥卦分析因素相似，判断发展相似)

爱与恨，感激与复仇，温良与愤怒，是不可分的

如果把所有负面因素砍掉，也就扼杀了可能在枝头结出正果花果的厄素，使我们宽道的不应是困难本身，而是无能，让困难结出果实

尼采认为 对待挫折，继续对我们所向往的东西保持信念，
即使我们现在没有，也许永远得不到