

说卦传

剑桥中国传统文化研习社 2014 年暑期研习活动

杨晓科 02-08-2014

(最后修改 16-08-2014)

通行本《说卦传》包含了对八卦，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，排列的原理和象征的事物的描述。一些学者认为，说卦传的主体内容（即对八卦卦象说明的部分）在战国时期就已经流传，早于其它的传。但在流传过程中，被编辑改造，合并了一些其它解易的材料，并加入了一些儒家思想的文字，形成了今天的通行文本。马王堆出土的帛书《系辞传》中杂有通行本《说卦传》前三章。

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

昔日圣人作《易》时，受到了神明在幽隐之中的赞助而用蓍草创立了蓍法。是以天数三与地数二为依据而确立了卦爻之数，观察事物阴阳的变化而确定了卦，变动于事物的刚柔而产生了爻。和顺于（自然）道德，而调理事物得其宜。穷极事物的道理，尽究事物的本性，以至于通晓天命。

幽：隐，深。**赞**：这里指求的意思。**幽赞**，即深深祈求。**神明**：天地间一切神灵的总称。《说文》神，天神，祇，地祇。天神称神，地神称祇，也称明。**蓍**：《说文》蒿属。《本草图经》生少室山谷，今蔡州上蔡县白龟祠旁。其生如蒿，作丛。高五、六尺，一本一、二十茎，至多者三、五十茎，生便条直，所以异于众蒿也。秋后有花，出于枝端，红紫色，形如菊；八月、九月采其实，日干入药。今医家亦稀用。其茎为筮，以问鬼神，知吉凶，故圣人赞之，谓之神物。**生蓍**：一种说法是圣人祈求神明而创立揲蓍之法，另一种说法是神明暗中赞助圣人，并且生了神物蓍草。**参天两地**：参是三，两是二。参天两地的说法比较多，一种说法是参与两是天地之数中各能包含阴与阳的最小数字。《系辞传》天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天数五，地数五。**倚**：确立的意思。**倚数**：蓍法依据大衍之数五十，经过分二、挂一、揲四、归奇，三次之后最后蓍草九揲七揲为阳爻，八揲六揲为阴爻。**发挥**：变动。**道**：天道。**德**：得。道大概指自然规律，德是道的效用。**理**：条理。**义**：这里是适宜的意思。《说文》己之威仪也。《释名》义，宜也。裁制事物，使各宜也。**穷理尽性**：穷极万物深妙之理，究尽生灵所禀之性。

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用刚柔，故《易》六位而成章。

昔日圣人作《易》时，正是奉行并顺从了本性和天命的道理。因此顺从了天运行的道理，是

阴与阳，顺从了地运行的道理，是柔与刚，顺从了人立于社会的道理，是仁与义。兼备了（天、地、人）三才之画而使之相重，所以《易》六画而成一卦。分（二、四、上为）阴位，分（初、三、五为）阳位，（六爻）之位，更迭使用刚柔，所以《易》基于六爻的阴阳刚柔变化而形成了卦和爻丰富多彩的文章。

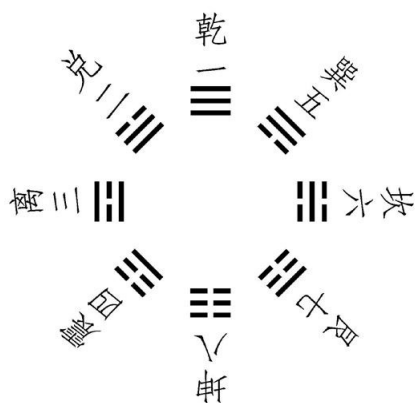
将：秉承，奉行。**阴阳**：是就天之气而言，指阴阳之气。**刚柔**：是就地之质而言，指刚柔之质。**仁义**：是就人之德而言，仁是亲的意思，义是宜的意思。仁以爱人，主于柔。义以制事，主于刚。**章**：文章，指花纹和色彩。六爻有阴柔，有阳刚，两者迭用，交错成丰富多彩的文章。

《周易正义》在天成象，在地成形。阴阳者言其气，刚柔者言其形，变化始于气象而后成形。万物资始于天，成形于地，故天曰阴阳，地曰柔刚也。或有在形而言阴阳者，本其始也；在气而言柔刚者，要其终也。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

天和地确定上下位置，山和泽气息相通，雷和风相迫而动，水火不相入而相资，八卦相互错杂而排列。数以往的事理，需要顺推，预知未来的整理需逆测，所以《易》是用逆测的方法来推算来事。

宋儒根据此章画了伏羲先天八卦的方位图。北宋邵雍“乾南坤北，离东坎西，震东北，巽西南，兑东南，艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。”凡是对角线上的卦，都是阴爻和阳爻完全相异。



天地定位：天和地确立上下位置，天尊位上，地卑位下。天地、山泽、雷风、水火为八卦之象。**通气**：气息相通。**薄**：迫近，接近。**射**：本义是用弓发箭使中远处目标，《说文》弓弩发于身而中于远也。《朱子语类》水火下然上沸，而不相灭息也。射，犹犯也。**错**：交错，指八卦的排列。**数往者顺**：以数推算过去之事为顺势。**知来者逆**：预知未来当为逆势。关于顺和逆的解释很多，但都不是很有说服力。比较好玩的一种说法是，《周易大传今注》易卦六爻，其顺序如自上而下数之，是顺数也；今自下而上数之，是逆数也。六爻何为逆数哉？因用易卦以占知来事也。人之数往者皆自远而近，如云“夏、商、周、秦、汉”是也，自远而近，是顺数也。故曰“数往者顺”。人之知来者皆自近而远，如云“今后一年、二年、三年、四年”是也。自近而远，是逆数也。故曰“知来者逆”。用易经占事，在于知来，是以六爻逆

数。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

雷以震动万物，风以吹散万物，雨以滋润万物，日以干燥万物，艮以栖止万物，兑以喜悦万物，乾以统领万物，坤以藏养万物。

注前四句用物名，后四句用卦名。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也；齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也。故曰成言乎艮。

万物生于震位，整齐于巽位，相互显现于离位，役养于坤位，欣悦于兑位，相战于乾位，劳倦怠于坎位，成就于艮位。

万物生于震位，震是东方。整齐于巽位，巽为东南方，齐是说万物整齐。离是光明的意思，万物皆相显现，是代表南方的卦，圣人面向南方而坐，听政于天下，朝光明的方向来处理政务，大概就是从这里来的吧！坤为地，万物都在地的养育下，所以说“致役乎坤”。兑，表示正秋的季节，万物都喜悦（于收获），所以说“悦言乎兑”。相交战于乾，乾是表示西北方的卦，说的是阴阳在这里相迫相战。坎为水，表示正北方的卦，它是表示劳倦的卦，万物劳倦之后需要回到处所而休息，所以说“劳乎坎”。艮是表示东北方的卦，万物在此完成它的终结而又有新的开始。所以说“成言乎艮”。

帝：造化之主。《子夏易传》帝者，造化之主，天地之宗，无象之象也，不可以形智索，因物之生成始终其显其出入焉。参而主之者阳也，是故出乎东，春之建也。阳动于下，万物震之而生也，故震东方之物。《周易集解》帝者，天之王气也。《周易正义》帝者，生物之主，兴益之宗，出震而齐巽者也。《周易大传今注》说卦分一年为八个季节，每卦配一季节，占四十五日，震为正春四十五日之季节，此季节万物皆出生，故曰“万物出乎震”。说卦又以八卦配八方，震为东方，故曰“震，东方也。”

齐乎巽：齐指整齐的意思。絜：通洁，修整，整齐。《子夏易传》齐乎巽，物之长，齐而布生，鲜洁区别而不相乱也。物方长，貌强而下柔也，故下柔而巽之，待其大者不可以不巽，故巽东南之物也。

相见乎离：相见是显现、显着的意思。《子夏易传》离也者明也，万物之貌，始大皆明而相见，中柔顺也，可以治之矣。是以圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此。《周易正义》以离为象日之卦，故为明也。日出而万物皆相见也，又位在南方，故圣人法南面而听天下，向明而治也。《周易大传今注》离为正夏四十五日之季节，此季节草木皆盛长，鸟兽皆出动，昆虫皆出生，万物彼此相见，故曰“万物皆相见”。

致役乎坤：致：得到，役：从事。《子夏易传》坤也者地也，万物皆致养焉，物之杂也，外盛

而中未盈，养之而后成者也。故顺而求役，而致养之，故坤为西南之卦也。《周易正义》以坤是象地之卦，地能生养万物，是有其劳役，故云“致役乎坤”。

说言乎兑：说：悦。《子夏易传》兑，正秋也。外柔而中壮也，万物之盛而咸说也，故兑为正西之物也。《周易正义》兑是象泽之卦，说万物者莫说乎泽，又位是西方之卦，斗柄指西，是正秋八月也。正秋而万物皆说成也。

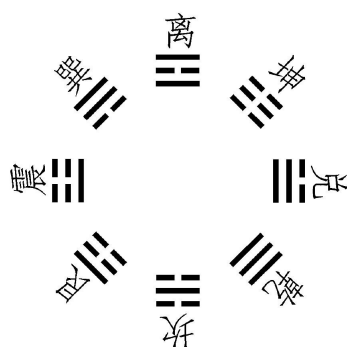
战乎乾：战：争战。《子夏易传》乾，西北地也。阳之老，阴薄而争兴也，故战也。万物衰而落其荣也，故乾为西北之物也。《周易正义》以乾是西北方之卦，西北是阴地，乾是纯阳而居之，是阴阳相薄之象也。

劳乎坎：劳：一说是劳累，一说是劳累之后的休息。《子夏易传》坎者，阳胎于中而阴盛于外，水之卦也。水幽阴之物也，水流而不已也。万物之所归也。故物之生，先聚水而质其死也。水涸而枯槁，故其劳卦，为北方之物也。《周易正义》以坎是象水之卦，水行不舍昼夜，所以为劳卦。

成言乎艮：成：完成，成就。《子夏易传》艮四时之终，万物之所成，止于艮也。终则有始也，故曰成言乎艮，为东北之卦也。

关于这八个方位，有两种说法，一种是按季节说的：《周易正义》解上帝出乎震，以震是东方之卦，斗柄指东为春，春时万物出生也。另一种是按一天的时辰说的：《周易今注今译》万物出现于震，震是东方的方位，故中国居北半球，看到太阳从东方开始照耀。整齐于巽卦，巽是东南的方位，齐的意思，是说万物的整洁齐一呀，日照东南，在九点，十点之间，万物欣欣齐整，普被阳光之泽。离卦的意思，是象征光明的意思，这是正是日正当中，万物都能相见，是南方的方位。古圣先王坐北朝南，而听治天下，面向光明的阳光而治理天下，大致是取之于这里的启示。坤卦的意思，就是地，万物都依靠着地，而获致养育，所以说，致役于坤（于一天的时光，约下午三时）。兑卦是喜悦的意思，象征着正秋八月，是万物所喜悦的，所以说说言于兑（于一天的时间，约在黄昏，夕阳无限好，故悦）。战惧于乾，是因为乾是西北的方位，这时正是将进入完全黑暗的时候，正是阴（暗）和阳（光明）交接战竞的时候。坎卦即是象征着水，是正北方的卦，是劳累的卦，这是黑暗不见，正是万物归息的时候，所以说劳累于坎。艮，是东北的卦位，是万物所成终结的地方，也是万物开始的地方，所以说成就是在艮卦，此时形成黎明之时，黑夜将终，白天将临的时节。

这段的描述对应所谓的文王后天八卦的方位。



神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相

逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，即成万物也。

神是精妙地生成、变化万物，并以此为言的。鼓动万物，没有比雷更急速的；吹散万物，没有比风更迅疾的；干燥万物，没有比火更炎热的；喜悦万物，没有比泽更欣悦的；滋润万物，没有比水更湿润的；终结、开始万物，没有比艮功效更大的了。所以水火相互吸引，雷风不相违背，山泽气息相通，然后才能变化而生成万物。

桡：本指弯曲的木头。这里指吹散，吹弯。**燥**：干。**爨**：干燥，干枯 《说文》干貌。**逮**：及。

水火相逮，雷风不相悖：《周易正义》上章言“水火不相入”，此言“水火相逮”者，既不相入，又不相及，则无成物之功，明性虽不相入而气相逮及也。上言“雷风相薄”，此言“不相悖”者，二象俱动，动若相薄，而相悖逆则相伤害，亦无成物之功，明虽相薄而不相逆也。

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

乾，（其性）刚健，坤，（其性）柔顺，震，（其性）震动，巽，（其性）容入，坎，（其性）陷险；离，（其性）依附；艮（其性）静止；兑，（其性）喜悦。

丽：依附的意思。离为火，火必依附于可燃之物，故离为丽。**说**：通悦。

《周易正义》乾象天，天体运转不息，故为健也。坤顺也，坤象地，地顺承于天，故为顺也。震动也，震象雷，雷奋动万物，故为动也。巽入也，巽象风，风行无所不入，故为入也。坎陷也，坎象水，水处险陷，故为陷也。离丽也，离象火，火必着于物，故为丽也。艮止也，艮象山，山体静止，故为止也。兑说也，兑象泽，泽润万物，故为说也。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

乾象马，坤象牛，震象龙，巽象鸡，坎象猪，离象雉，艮象狗，兑象羊。

巽为鸡：《周易大传今注》巽为风，风吹而万物动，鸡晨鸣而人与鸟兽等起而活动，故巽为鸡。

豕：猪。猪喜欢在有水的洼渎中，所以坎为豕。**雉**：野鸡。离也有文彩和明亮的意义，而野鸡有非常漂亮鲜明的花纹和色彩，所以离为雉。**艮为狗**：狗守家，禁止外人，所以艮为狗。

兑为羊：羊性柔顺，为人所喜悦，所以兑为羊。

《周易大传今注》八卦有基本卦象，即“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽”也。此盖八卦之原始卦象，传统之说法，自先秦以来，言《易》者皆遵用之。有引申卦象，如“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊”等等，《说卦》所记者甚多。《易经》本为筮书，占筮本为巫术，八卦之引申卦象，筮人可以由基本卦象触类旁通，灵活运用，甚至信口雌黄，提出个人之说法。所以先秦人言《易》，关于引申卦象之说法，已有歧异。《说卦》所记之引申卦象，只是一家之言，不可专信，吾人解《易》，遇必要时可以越其藩篱。其次，此篇所述有琐碎而无用者，如云“巽，其于人也为寡发，为广颡，为多白眼”、“坎，其于马也为美脊，为巫心，为下首，为薄蹄”等是。此种无助于解经，似亦无助于占事也。但此篇所述，亦多有用处，可据以解《易经》及《象》、《象》、《系辞》诸传，唯未能满足研究经传之需要。

《周易正义》乾象天，天行健，故为马也。坤为牛，坤象地，任重而顺，故为牛也。震为龙，震动象，龙动物，故为龙也。巽为鸡，巽主号令，鸡能知时，故为鸡也。坎为豕，坎主水渎，

豕处污湿，故为豕也。离为雉，离为文明，雉有文章，故为雉也。艮为狗，艮为静止，狗能善守，禁止外人，故为狗也。兑为羊，兑，说也。王虞(yì)云：羊者，顺从之畜，故为羊也。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

乾象头，坤象腹，震象足，巽象股，坎象耳，离象目，艮象手，兑象口。

《周易大传今注》乾为天。天尊，为宇宙之最上部分，首贵，为人身之最上部分，故乾为首。坤为地。地柔，载藏万物，腹柔，载藏食物，故坤为腹。震，动也。足主行动，故震为足。巽为木。股似木乾，故巽为股。坎，陷也，洼坑也。耳是头部之洼坑，故坎为耳。离为火，为目，为明。目之明能视物，故离为目。艮为山。山有峰。手之掌与指似山峰，故艮为手。兑为泽。泽之在地如口之在身，泽吞吐河流如口吞吐饮食，故兑为口。

《周易正义》乾尊而在上，故为首也。坤为腹，坤能包藏含容，故为腹也。震为足，足能动用，故为足也。巽为股，股随于足，则巽顺之谓，故为股也。坎为耳，坎北方之卦，主听，故为耳也。离为目，南方之卦，主视，故为目也。艮为手，艮既为止，手亦能止持其物，故为手也。兑为口，兑，西方之卦，主言语，故为口也。

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男，巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男，巽一索而得女，故谓之中女；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

乾，象天，故用它来比作父亲；坤，象地，故用它来比作母亲。震是坤初次向乾求取一阳而成，所以是长男，巽是乾初次向坤求取一阴而成，所以是长女；坎是坤再次向乾求得一阳而成，所以是中男，离是乾再次向坤求取一阴而成，所以是中女；艮是坤第三次向乾求取一阳而成，所以是少男，兑是乾第三次向坤求取一阴而成，所以是少女。

《周易正义》此一节说乾坤六子，明父子之道。王氏云：“索，求也。以乾坤为父母而求其子也。”得父气者为男，得母气者为女。坤初求得乾气为震，故曰长男。坤二求得乾气为坎，故曰中男。坤三求得乾气为艮，故曰少男。乾初求得坤气为巽，故曰长女。乾二求得坤气为离，故曰中女。乾三求得坤气为兑，故曰少女。

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

乾是天，是圆，是君王，是父亲，是玉，是金，是寒冷，是冰，是大红色；是好马，是老马，是瘦马，是毛色斑驳的马（另一种说法是能食虎豹的马），是树上结满了果实。

驳：有两种解释，一是毛色不纯，二是传说中能食虎豹的猛兽。《管子·小问》桓公乘马，虎望见之而伏，桓公问管仲曰：“今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？”管仲对曰：“意者，君乘驳马而盘桓，迎日而驰乎？”公曰：“然”。管仲对曰：“此驳象也，驳食虎豹，故虎疑焉。”

《周易正义》此一节广明乾象。乾既为天，天动运转，故为圜也。为君为父，取其尊首而为万物之始也。为玉为金，取其刚而清明也。为寒为冰，取其西北寒冰之地也。为大赤，取其盛阳之色也。为良马，取其行健之善也。为老马，取其行健之久也。为瘠马，取其行健之甚。瘠马，骨多也。为驳马，言此马有牙如锯，能食虎豹。《尔雅》云：“锯牙，食虎豹。”此之谓也。王虞云：“驳马能食虎豹，取其至健也。”为木果，取其果实着木，有似星之着天也。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

坤是地，是母亲，是布，是锅，是吝啬，是平均，是有孕之牛（或者母牛和牛犊），是大车；是文彩；是民众，是柄，对于地为黑色。

为布：地平而有草木之文，布亦平而有织文，故坤为布。**釜**：锅。地之生物成能熟之，以供人食。釜之煮物亦能熟之，以供人食，故坤为釜。**吝啬**：保守，保住使不失去。地生养草木，草木固植于一处，不能自移，且离地则死，是地保守其财物也。地又深藏金银铜铁之矿质，不以示人，是地保守其宝货也。故坤为吝啬。**均**：平均。地之于万物无不载之，无不育之，故坤为均。**子母牛**：一种说法是有怀了小牛的母牛，另一种说法是母牛即牝牛，子牛即童牛、牛犊。**舆**：车。地载万物，大车能载人载物，所以坤为大舆。**众**：臣民。易传作者以天比君，以地比臣民，故坤为众。**柄**：万物附于地上，花果附于柄上，刀剑之身亦附于柄上，故坤为柄。**地**：土。土有白黑赤青黄诸色。天象阳明，地象阴暗，黑是阴暗之色，所以说“其于地也为黑”。

《周易正义》此一节广明坤象。坤既为地，地受任生育，故谓之为母也。为布，取其地广载也。为釜，取其化生成熟也。为吝啬，取其地生物不转移也。为均，取其地道平均也。为子、母牛，取其多蕃育而顺之也。为大舆，取其能载万物也。为文，取其万物之色杂也。为众，取其地载物非一也。为柄，取其生物之本也。其于地也为黑，取其极阴之色也。

震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为鼻足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

震是雷，是龙，是黑黄杂色，是花，是大路，是长子，是决然躁动，为青色的竹子。就马而言是善于嘶鸣，是后左蹄有白毛，是小腿长，是额头有白斑的马。就庄稼而言，为反生的庄稼。其极是刚健，草木茂盛而新鲜。

玄黄：天地之杂色。天为玄色，地为黄色。玄黄谓玄黄混合之色。玄黄混合近于青色，以八卦也八方四时五行五色相配，震为东方，为正春，为青色，故震为玄黄。**旉**：一种说法是指花的通名。震为正春季节，此季节百花齐放，所以震为旉。另一种说法是旉通专字，专是纺专，即纺锤的意思。纺线的时候用手转动纺锤。震是动的意思，而纺专也转动，所以震为专。**大涂**：大路。震有动的意思，大路为人与车马行动之道，故震为大涂。**决躁**：急疾之貌，即行动迅速的意思。震为雷，雷的行动迅速，所以震为决躁。**苍筤**：青色。震为青色，苍筤也是青色，所以震为苍筤竹。**萑苇**：指荻与芦苇，它们都是竹类的植物，是青色的，所以震为萑苇。**善鸣**：叫声宏大。**鼻足**：鼻：后左脚白色的马。**作足**：作借为踏字，踏足是小腿长的意思。**的颡**：的：白。颡：额。指额上有白处的马。震为雷，雷行动迅速，此四种马行动也很迅速。**稼**：庄稼。**反生**：倒生，指果实在地下，茎叶在地上，如萝卜地瓜土豆之类。震两阴爻在上，一阳爻在下，即两柔在上，一刚在下。反生之稼，茎叶柔在上，果实刚在下，所以“于稼也反生”。**究**：极的意思。**蕃鲜**：草木茂盛而新鲜。震为正春，此季节草木茂盛而新

鲜。

《周易正义》此一节广明震象。为玄黄，取其相杂而成苍色也。为萁，取其春时气至，草木皆吐，萁布而生也。为大涂，取其万物之所生出也。为长子，如上文释，震为长子也。为决躁，取其刚动也。为苍筤竹，竹初生之时色苍筤，取其春生之美也。为萑苇，萑苇，竹之类也。其于马也为善鸣，取其象雷声之远闻也。为鼻足，马后足白为鼻，取其动而见也。为作足，取其动而行健也。为的颡，白额为的颡，亦取动而见也。其于稼也为反生，取其始生戴甲而出也。其究为健，究，极也。极于震动，则为健也。为蕃鲜，鲜，明也。取其春时草木蕃育而鲜明。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

巽是木，是风，是长女，是墨线，是工匠，是白色，是长远，是高，是进退，是不果敢决断，是气味。就人而言，是头发稀少，是额头宽阔，是眼白多而瞳仁小的人，是从市中获得近三倍之利，它的究极是躁急的卦。

为木：巽为风，风吹而木动，木动而知风，所以巽为木。**绳直**：工匠以墨绳测量以使木直。**工**：工匠制木为器或者房屋，所以巽为工。**长**：指风吹得远。**高**：指风可以吹得很高，上至云霄。**进退**：指风行无常，时进时退。**不果**：不果决，指风行无常，或东或西，或急或徐，方向多变，不果断。**臭**：气味，风吹则物之气味远闻。**寡发**：头发稀少。另一种解释是寡又作宣。黑白杂曰“宣”。**多白眼**：目中多白也。**广颡**：头额宽阔。《周易大传今注》盖古代相面术中谓此三种人性木朴。**近利市三倍**：将近从市中获三倍之利。一种说法是，日中为市（古代在正午的时候交易做生意），巽居东南方，与离相近。故“近利市”。另一种说法是，巽为木，栽植树木，长成之后，或售其果，或卖其材，可得近于三倍之利。**躁**：风之为物，动而不止。

《周易正义》此一节广明巽象。巽为木，木可以輮曲直，即巽顺之谓也。为风，取其阳在上摇木也。为长女，如上释，巽为长女也。为绳直，取其号令齐物，如绳之直木也。为工，亦正取绳直之类，为白，取其风吹去尘，故絜白也。为长，取其风行之远也。为高，取其风性高远，又木生而上也。为进退，取其风之性前却，其物进退之义也。为不果，取其风性前却，不能果敢决断，亦皆进退之义也。为臭，王肃作“为香臭”也。取其风所发也，又取下风之远闻。其于人也为寡发，寡，少也。风落树之华叶，则在树者稀疏，如人之少发，亦类于此，故为寡发也。为广颡，额阔为广颡，发寡少之义，故为广颡也。为多白眼，取其躁人之眼，其色多白也。为近利，取其躁人之情，多近于利也。市三倍，取其木生蕃盛，于市则三倍之宜利也。其究为躁卦，究，极也。取其风之势极于躁急也。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

坎是水，为水沟，是隐伏，是矫曲而輮直，中弓和车轮。就人而言，是忧虑加重，是心病，是耳痛，是血卦，是红色。就马而言，是有美丽的脊背，是敏捷，是低头，是蹄子薄，是拖曳。就车而言，是多灾难，是通达，是月，是盗寇。就木而言，是坚硬而多木心。

渎：沟。沟渎为水之所存。**隐伏**：坎一阳藏于阴中，故有隐伏之象。另一种说法是水陷伏于地中，掘地深则得水。**矫輮**：使曲者变直者为矫，使直变曲为輮。矫木和輮木的时候，需要用水浸湿。**弓轮**：弓和车轮，二者都是矫揉而成。**加忧、心病、耳痛**：忧虑加重。坎，陷也，陷是危险的意思，人在险难，则增加忧虑。忧虑加深，则成心病。坎在身体上又指耳朵，所以又是耳痛。**血卦、赤**：坎为水，血也是水之类，色赤，故坎为血卦，为赤。《管子·水池》：“水者，地之血气，如筋脉之流通者也。”**脊**：脊背。**亟**：急，这里指敏捷。**下首**：马低头。**薄蹄**：马蹄磨薄。不知为何是这四种马。**曳**：引拖，指投物于水中，水能冲走，所以坎为曳。**眚**：眼生病，此引申为灾难。指车遇沟渎，陷阻而不能行，甚至倾覆。**通**：水流曲折前进，最终能通。**月**：《淮南子·天文训》：“积阴之寒气为水，水气之精者为月。”另一种说法是，水寒月亦寒，水流于地而月行于天，所以坎为月。**为盗**：盗需要在隐伏的条件下进行，前面说坎为隐伏。**坚多心**：指棘枣之类。枝束多则树心多。坎一阳爻在内，两阴爻在外，内刚而外柔。

《周易正义》此一节广明坎象。坎为水，取其北方之行也。为沟渎，取其水行，无所不通也。为隐伏，取其水藏地中也。为矫輮，取其使曲者直为矫，使直者曲为輮。水流曲直，故为矫輮也。为弓轮，弓者，激矢。取如水激射也。轮者，运行如水行也。其于人也为加忧，取其忧险难也。为心病，忧其险难。故心病也。为耳痛，坎为劳卦也，又北方主听，听劳则耳痛也。为血卦，取其人之有血，犹地有水也。为赤，亦取血之色。其于马也为美脊，取其阳在中也。为亟心，亟，急也。取其中坚内动也。为下首，取其水流向下也。为薄蹄，取其水流迫地而行也。为曳，取其水磨地而行也。其于舆也为多眚，取其表里有阴，力弱不能重载，常忧灾眚也。为通，取其行有孔穴也。为月，取其月是水之精也。为盗，取水行潜窃如盗贼也。其于木也为坚多心，取刚在内也。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟，其于木也为科上槁。

离是火，是太阳，是电，是中女，是甲盔，是兵器，就人而言为大腹，是干燥之卦，是鳖，是蟹，是螺，是蚌，是龟，就木而言是木中已空而枯槁。

为日，为电：火、日、电皆光明之物。**冑**：盔。**戈兵**：兵器。离两阳爻在外，一阴爻在内，内柔外刚，盔甲、兵器在人身外以防身，如离内柔外刚，故离为冑、戈兵。**大腹**：未知其意。**乾**：干燥。**蠃**：海螺。**蚌**：海蛤（gé）。鳖、蟹、蠃、蚌、龟皆是外在硬壳，内在软身，外刚内柔。**科**：这里解释为空的意思。**槁**：枯槁。木中空，离也是中空。木中空则上必枯槁。

《周易正义》此一节广明离象。离为火，取南方之行也。为日，取其日是火之精也。为电，取其有明似火之类也。为中女，如上释，离为中女也。为甲冑，取其刚在外也。为戈兵，取其刚在于外，以刚自捍也。其于人也为大腹，取其怀阴气也。为乾卦，取其日所烜也。为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟，皆取刚在外也。其于木也为科上槁，科，空也。阴在内为空，木既空中者，上必枯槁也。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也，为坚多节。

艮是山，是山间小路，是小石，是门台，是瓜果，是守宫的人，是手指，是狗，是鼠，是黑色嘴巴的食肉兽，就木而言，是坚硬而多枝节。

径路：小路。山上的路都是小径，所以艮为径路。**小石**：山上多小石。**门阙**：门观，观指门两旁的台。艮为山，门阙高崇，就像山一样，所以艮为门阙。**果蓏**：果指桃李之类，木实曰果。草实曰蓏，如西瓜、甜瓜、冬瓜等。不知道为什么是这些东西。**阍寺**：指掌管王宫之门禁之人。阍，宫门，又指守宫门的人。寺，官舍，又指执守宫中的小臣。阍人和寺人都守门，禁止妄人进入，所以艮为阍寺。**指**：指人的指相对于手掌像是山一样，还有一种说法是手用来拿东西，让东西停止。**鼠**：未知其意。**狗**：见上文。**黔喙**：肉食之兽。有说豺狼之属。黔是黑的的意思。豺狼之属，其口黑色。此类居于山中，所以艮为黔喙之属。**木坚多节**：像山势一起一伏。

《周易正义》此一节广明艮象。艮为山，取阴在下为止，阳在于上为高，故艮象山也。为径路，取其山虽高有涧道也。为小石，取其艮为山，又为阳卦之小者，故为小石也。为门阙，取其有径路，又崇高也。为果蓏，木实为果，草实为蓏，取其出于山谷之中也。为阍寺，取其禁止人也。为指，取其执止物也。为狗为鼠，取其皆止人家也。为黔喙之属，取其山居之兽也。其于木也为坚多节，取其山之所生，其坚劲故多节也。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

兑是泽，是少女，是为巫师，是口舌，是毁折，是湖附岸之处溃决，就地而言是坚硬而含碱，是妾，是羊。

巫：古代称能以舞降神之人为巫，女巫曰巫。男巫曰覡(xí)。巫以口舌与神通，故兑为巫。**口舌**：见上文。**毁折**：兑上画断缺，如物之毁折。另一种说法是兑为西方主秋，万物始折，故兑为毁折。**附**：依从。兑上画断缺，像附岸之处溃决而流出。**刚卤**：指坚硬而含咸质。卤，咸土。兑为泽，泽水所停之地，则坚硬而含咸质。**为妾**：兑少女之位贱，故“为妾”。

《周易正义》此一节广明兑象。兑为泽，取其阴卦之小，地类卑也。为少女，如上释，兑为少女也。为巫，取其口舌之官也。为口舌，取西方于五事为言，取口舌为言语之具也。为毁折，为附决。兑西方之卦，又兑主秋也。取秋物成熟，槁秆旱之属则毁折也，果蓏之属则附决也。其于地也为刚卤，取水泽所停，则咸卤也。为妾，取少女从姊为娣也。为羊，如上释，取其羊性顺也。

参考资料

《周易传文白话解》刘大钧、林忠军著

《周易集解》李鼎祚

《周易大传今注》高亨

《周易正义》王弼、韩康伯注，孔颖达疏

《周易今注今译》南怀瑾、徐芹庭注译

《子夏易传》作者未知

《白话易经》南怀瑾、徐芹庭